



# **RECUPERACIÓN PATRIMONIAL: GEOGLIFOS Y LEGADO ANDINO EN TARAPACÁ**

**UKIRI CREACIONES SPA**

INVESTIGACIÓN  
PARA RESCATE  
CULTURAL REGIÓN  
DE TARAPACÁ.

# CERRO ROSITA

## 1. Contexto Geográfico y Arqueológico del Cerro Rosita

El Cerro Rosita se encuentra ubicado en la comuna de Huara, a unos 15 kilómetros de la capital comunal, en el borde oriental de la Cordillera de la Costa de la Región de Tarapacá. En la ladera de este cerro, orientada hacia el este, descansa un tesoro arqueológico de proporciones majestuosas: el geoglifo conocido como "Sol del Cerro Rosita" o "(ex) Sol de Aura".

Este enorme panel no está solo; el sol principal está acompañado por un complejo conjunto de geoglifos que incluyen un lagarto, aves, círculos y figuras antropomorfas. Estos trazados fueron elaborados por comunidades prehispánicas andinas mediante técnicas de raspado y acumulación de piedras, contrastando con la superficie del cerro.

## 2. La Visión de Investigadores y Arqueólogos Chilenos

- **Luis Briones y Lautaro Núñez:** Postulan que el Cerro Rosita funcionaba dentro de un inmenso y complejo entramado caravanero. Los geoglifos de Cerro Rosita no eran "arte por el arte", sino hitos viales, marcadores territoriales y mensajes de orientación para los antiguos llameros que conectaban los recursos de la costa (pescados, guano) con los valles y el altiplano. Además, se destaca la profunda relación cósmica y geográfica entre el Cerro Rosita, el Cerro Unita (donde está el Gigante de Tarapacá) y los geoglifos de Arikilla (Briones, Núñez y Standen, 2005, pp. 195-223)
- **Persis B. Clarkson y Luis Briones:** Aportan una visión cosmogónica clave, según sus investigaciones, el Sol del Cerro Rosita se alinea de manera exacta y significativa con el volcán Tata Jachura, que es el principal Mallku<sup>1</sup> (espíritu protector o cerro sagrado) del pueblo aymara en Tarapacá (Clarkson & Briones., 2014, p.41). Esta alineación demuestra un nivel avanzado de conocimiento astronómico y topográfico, evidenciando una conexión profunda entre los astros, la tierra y las deidades tutelares.

## 3. El Contexto Histórico Peruano y el "Abra de Negreiros"

Es fundamental recordar que Tarapacá fue territorio del Virreinato del Perú y, posteriormente, de la República del Perú hasta la Guerra del Pacífico (1879). La literatura histórica y antropológica vinculada al Perú documenta la transición de estos espacios sagrados indígenas a territorios de explotación industrial:

- **Geosímbolos y la Industria Salitrera Peruana:** Investigaciones históricas recientes sobre la Diputación de Minería de la época peruana constatan que

---

<sup>1</sup> **Mallku:** Término aymara que hace referencia al "espíritu de la montaña" o cerro tutelar protector de una comunidad.

el Cerro Rosita se ubica en las cercanías del "Abra de Negreiros". Durante la primera mitad del siglo XIX (bajo administración peruana), esta quebrada y los cerros aledaños pasaron de ser una ruta mística caravanera a convertirse en puntos cruciales para el cateo (búsqueda) de caliche. El geoglifo "Sol de Aura" servía como un innegable demarcador geográfico para los cateadores y arrieros peruanos que transitaban entre el Valle de Tarapacá y el naciente cantón salitrero de Negreiros (Billinghurst, 1886, p. 82).

- **William Bollaert:** En los registros de la época pre-guerra, Bollaert da cuenta de los monumentos preincaicos e incaicos de las "naciones peruanas" (refiriéndose a los pueblos andinos de Tarapacá). Para los historiadores, este libro es vital ya que documenta cómo los exploradores del siglo XIX percibían y registraban los hitos visuales de Tarapacá (entonces Perú) antes de la chilenización y la industrialización masiva (Bollaert, 1860, p. 155).

#### 4. Las Agrupaciones Indígenas y el Legado Cultural

Para los antiguos habitantes aymaras y quechuas, y sus descendientes actuales, el desierto no es un "lugar vacío". Tiene vida, memoria y agencia. El Sol del Cerro Rosita obedece a la dualidad y el equilibrio andino. Mirar hacia el este (por donde sale el sol y hacia donde se alinea el Tata Jachura) tiene que ver con la fertilidad, los ciclos agrícolas en los valles y el agua. Las agrupaciones indígenas locales consideran estos cerros como "**Huacas**" o "**wak'as**", lugares sagrados donde los antiguos abuelos dejaron sus saberes plasmados en piedra para que no se perdieran. El diálogo entre el geoglifo (obra humana) y la montaña (obra divina) es una expresión de respeto a la Pachamama.

#### 5. El Rescate Contemporáneo: Astropatrimonio

Afortunadamente, hoy en día se está revirtiendo el abandono. En 2024, a través del proyecto FIC "Conformación de Red de Puntos de Observación Astropatrimonial en Tarapacá" impulsado por la Universidad de Tarapacá y el Gobierno Regional, el **Cerro Rosita fue declarado oficialmente como uno de los primeros Sitios de Observación Astropatrimonial** de la región. Junto a la Municipalidad de Huara, la comunidad está realizando recorridos guiados nocturnos que unen la contemplación de los geoglifos de Aura con la observación astronómica bajo la certificación "Starlight" (cielos limpios). Esta iniciativa le devuelve al Cerro Rosita su propósito original: conectar a la humanidad con las estrellas.

#### Conclusión desde nuestra filosofía en UKIRI SpA:

Historias como las del Cerro Rosita son el motor que nos impulsa. Cuando digitalizamos un geoglifo y lo plasmamos en nuestros productos, estamos visibilizando un marcador estelar precolombino que unió a caravanas durante milenios.

## CERRO INTI

### 1. Contexto Geográfico y Arqueológico del Cerro Inti

El Cerro Inti se encuentra emplazado en la **comuna de Pica**, en el interior de la Región de Tarapacá, muy vinculado al sector conocido como el "Sendero de Pica". A diferencia de otros cerros que muestran figuras antropomorfas (como el Gigante de Tarapacá), el Cerro Inti destaca por una iconografía profundamente cósmica.

En sus laderas, dominadas por las dunas y la aridez absoluta, destacan **dos impresionantes geoglifos de soles y una enigmática "media luna"**. Estas figuras de proporciones monumentales demuestran la importancia vital que tenían el Sol (*Inti* en quechua, *Wilka* o *Lupi* en aymara) y la Luna para los antiguos habitantes del desierto tarapaqueño, acompañando visualmente el trayecto del astro rey de horizonte a horizonte.

### 2. La Visión de Investigadores y Antropólogos

La arqueología y la "astronomía cultural" han puesto un foco especial en este sector:

- **Briones, Clarkson y Nuñez:** Investigadores, autoridades en el arte rupestre del norte, han planteado que el entorno de Pica no era solo un lugar de paso, sino un gran **"centro aglutinador"** (Briones et al, 2005)<sup>2</sup>. Los geoglifos del Cerro Inti y del Sendero de Pica formaban parte de un complejo entramado caravanero prehispánico. Estas figuras actuaban como hitos visuales indispensables que conectaban rutas transversales (costa-altiplano) y longitudinales (norte-sur), guiando a los viajeros hacia las fuentes de agua vitales del oasis de Pica.
- **Dr. Sergio González Miranda (Premio Nacional de Historia 2014, Sociólogo e Historiador):** El Dr. González explica que las comunidades prehispánicas trabajaban en función de un calendario agrícola regido por el sol y las estrellas. Los geoglifos del Cerro Inti operaban como un gran sistema mnemotécnico a escala paisajística que les permitía a los antiguos agricultores de Pica saber exactamente los ciclos de siembra, cosecha y las llegadas de las aguas (González Miranda, 2022, p. 12).

### 3. El Contexto Histórico Peruano (Tarapacá en el siglo XIX)

Para comprender cabalmente este territorio, es indispensable mirar los registros de cuando la provincia de Tarapacá pertenecía al Perú.

---

<sup>2</sup> Clarkson y Briones han sido autores de publicaciones conjuntas definitivas que han permitido situar el patrimonio andino chileno dentro de la categoría de interés patrimonial universal hispánico e internacional, evaluando hitos del Camino del Inca y sendas aledañas.

- **William Bollaert:** El químico, viajero y etnólogo británico recorrió extensamente la provincia peruana de Tarapacá. En sus obras, como *Antiquarian, Ethnological and other researches...* (1860), y en estudios recientes sobre sus diarios, Bollaert dejó valiosas descripciones etnográficas del Oasis de Pica y sus pueblos aledaños (Bollaert, 1860, p. 158). Él fue uno de los primeros en documentar los "pintados" (geoglifos) guiado por los lugareños peruanos e indígenas. Bollaert resaltó la extraordinaria capacidad de adaptación de los indígenas locales (construcciones de adobe, agricultura de oasis) que veneraban estas rutas, demostrando que Tarapacá no era un "desierto vacío", sino un territorio peruano vivo y culturalmente denso.
- **Redes familiares y Salitreras Peruanas:** Las familias y agrupaciones indígenas del Oasis de Pica (Camiña, Quisma, Matilla) fueron fundamentales durante el primer ciclo del salitre peruano. Los arrieros y cateadores de la época utilizaban los mismos hitos visuales, cerros sagrados y quebradas que sus antepasados precolombinos para moverse hacia cantones salitreros en desarrollo (Paz Soldán, 1877, p. 450).

#### 4. Las Agrupaciones Indígenas y la Cosmovisión Andina

Para las agrupaciones quechuas y aymaras, la representación del sol (Inti) junto a la media luna obedece a uno de los pilares más profundos de la cosmovisión andina: **La Dualidad o Complementariedad** (concepto del *Chacha-Warmi*<sup>3</sup>, masculino y femenino).

El Cerro Inti es considerado un espacio sagrado (*Huaca*). El sol representa la fuerza, el día, el ciclo masculino y el calor necesario para germinar; la luna representa la noche, lo femenino y la regulación de los ciclos hídricos. Al dejar estos símbolos grabados en los cerros del Sendero de Pica, los antiguos "abuelos" estaban rindiendo tributo a la Pachamama (Madre Tierra) y al firmamento, asegurando la fertilidad permanente del oasis.

#### 5. El Rescate Contemporáneo: Astropatrimonio y Certificación Starlight

Hoy, el Cerro Inti ha dejado de ser un gigante olvidado. Gracias al proyecto FIC **"Conformación de Red de Puntos de Observación Astropatrimonial en Tarapacá"** (impulsado por la Universidad de Tarapacá y el Gobierno Regional), en **diciembre de 2024 el Cerro Inti fue formalizado oficialmente como Punto de Observación Astropatrimonial**.

Junto a la Municipalidad de Pica —que cuenta orgullosamente con la **certificación internacional "Starlight"** por la pureza y limpieza de sus cielos— se están

---

<sup>3</sup> **Chacha-Warmi:** Concepto filosófico de la cosmovisión andina que indica la complementariedad y dualidad intrínseca (hombre-mujer, sol-luna, arriba-abajo) necesaria para el equilibrio del universo.

integrando estos milenarios geoglifos solares a rutas de observación astronómica y astroturismo. De este modo, la ciencia moderna y la sabiduría ancestral se unen nuevamente bajo las estrellas de Tarapacá.<sup>2</sup>

## CERRO UNITA

### 1. Contexto Geográfico y Arqueológico del Cerro Unita

El Cerro Unita es una elevación aislada ubicada en la pampa del Tamarugal, a unos 15 kilómetros de la comuna de Huará. En su flanco noroeste descansa un complejo de geoglifos donde la figura principal es el **Gigante de Tarapacá**, una imponente figura humana (antropomorfa) de **86 metros de largo** mientras que el panel completo de geoglifos, con todas sus figuras, puede alcanzar los 119 metros.

- **Técnica:** Fue elaborado mediante una técnica mixta prehispánica: por **acumulación** (apilando piedras oscuras de origen volcánico para crear los contornos) y por **raspado** (extrayendo la capa superficial oscura para dejar a la vista la arena más clara del fondo).
- **Acompañantes:** El gigante no está solo. En el mismo cerro hay al menos 21 figuras geométricas, zoomorfas (como lagartos y aves) y líneas, elaboradas por culturas andinas estimadas entre el **900 y el 1.400 d.C.** (Período Intermedio Tardío).

### 2. La Visión de Investigadores y Arqueólogos Chilenos

El estudio moderno del Cerro Unita desmitifica la idea de "extraterrestres" y le otorga a las comunidades originarias la genialidad intelectual y astronómica que merecen:

- **El Vuelo de 1967:** El registro formal y aéreo moderno ocurrió en 1967, durante un vuelo exploratorio del aviador Eduardo Iensen Franke, acompañado por los arqueólogos Delbert True, Lautaro Núñez y M.C. Mandoff (Núñez, 1976, p. 148)<sup>4</sup>. Ellos dimensionaron por primera vez la magnitud del panel.
- **Luis Briones y la Red Caravanera:** El destacado investigador Luis Briones (uno de los mayores estudiosos del arte rupestre en Tarapacá) y la arqueóloga Victoria Castro, sostienen que el Cerro Unita era un nodo central en el tráfico de caravanas de llamas (Briones, 2006, p. 21). El Gigante era una marca territorial visible a kilómetros de distancia, un "letrero" vial e

---

<sup>4</sup> Eduardo Iensen Franke, militar y aviador chileno (posterior Comandante en Jefe de la FACH), tras su retiro participó activamente en iniciativas arqueológicas. Acompañado de especialistas y en vuelos de reconocimiento del Desierto de Atacama en 1967, permitió dimensionar a gran escala al Gigante de Tarapacá.

identitario que indicaba rutas seguras de intercambio entre la costa, la pampa y el altiplano. Además, tiene funciones de marcador astronómico, alineado con la salida de la luna y el sol en fechas específicas, indicando ciclos agrícolas.

### 3. El Contexto Histórico Peruano (Tarapacá en el siglo XIX)

Antes de la Guerra del Pacífico (1879), la provincia de Tarapacá era territorio peruano. Los primeros registros no indígenas sobre los geoglifos provienen justamente de investigadores y cateadores que exploraban el Perú republicano:

- **William Bollaert:** Bollaert exploró el naciente cantón salitrero del sur del Perú, realizando las primeras menciones internacionales sobre los "pintados" (geoglifos) del desierto peruano de Tarapacá (Bollaert, 1860, p. 162)<sup>5</sup>. Él constató cómo las poblaciones originarias y los arrieros peruanos de la época utilizaban estas huellas antiguas como puntos de orientación vital en un territorio de geografía extrema.
- **Las Crónicas del Virreinato del Perú:** Para entender al Gigante, los historiadores recurren a libros fundamentales del Perú colonial. La clave está en el cronista indígena **Joan de Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamaygua**, quien alrededor de **1613** (la fecha es discutida) escribió la *Relación de antigüedades deste reyno del Pirú* (Pachacuti Yamqui, 1993 [c.1613], p. 142). En este texto se encuentra uno de los primeros registros de la historia de la deidad dibujada en el cerro.

### 4. Agrupaciones Indígenas y Sociología: El Mito de Tunupa-Tarapacá

Para el pueblo Aymara, el Gigante no es un simple dibujo, es una *Huaca* (santuario), la materialización de una deidad y un protector.

- **¿A quién representa?** La antropología y sociología andina coinciden en dos teorías principales. La más pragmática indica que es un **Yatiri o Chamán**, por el báculo que porta y la máscara felínica. La más profunda (basada en el cronista peruano Pachacuti Yamqui) indica que es la mismísima representación del dios **Tunupa** (también llamado *Tarapacá* o *Tonapa*). Esta hipótesis ha sido profundamente fundamentada por los arqueólogos Lautaro Núñez y Luis Briones, quienes asocian el báculo, la máscara felínica y los adornos radiados con la Deidad Central andina del formativo y posterior horizonte Tiwanaku.
- **El Viaje de Tunupa:** Según el mito fundacional andino, Tunupa-Tarapacá fue un héroe civilizador, una deidad o apóstol (asociado luego a San Bartolomé o Santo Tomás por los españoles) que viajó desde el Lago Titicaca enseñando a los hombres la agricultura, la ética y el uso de herramientas. Al ser expulsado por quienes no lo comprendieron, caminó por el Collasuyo

<sup>5</sup> Las primeras menciones explícitas se atribuyen a John H. Blake en 1843.

hasta internarse en el Océano Pacífico. El Gigante en el Cerro Unita sería el **retrato perennizado de esta deidad en su viaje hacia el mar**, dejando su protección sobre los viajeros y las aguas subterráneas del desierto.

## 5. Estado Actual: Preservación y Amenazas

A pesar de su valor (fue declarado Bien Nacional Protegido en 2019), enfrenta serias amenazas antrópicas (vehículos 4x4, motos y pisadas) que han borrado partes del sustrato. En UKIRI SpA, nuestro compromiso es transformar esta información en acciones tangibles. Digitalizamos al Gigante de Tarapacá en nuestros productos para mostrar a Tunupa sin alterar el frágil suelo del Cerro Unita.

A pesar de su incalculable valor (fue declarado **Bien Nacional Protegido en 2019** en un área de 1.144 hectáreas, y Monumento Arqueológico), el Cerro Unita enfrenta serias amenazas sociológicas modernas. La falta de conciencia ha generado **daño antrópico irreversible**: huellas de vehículos 4x4, motos y pisadas de turistas han borrado partes del sustrato original.

Por esto, agrupaciones originarias y entidades patrimoniales han endurecido los controles, recordando que profanar el Cerro Unita es profanar la "iglesia" a cielo abierto de la cultura andina.

### Conclusión desde nuestra filosofía en UKIRI SpA:

Cuando analizamos historias como la del **Gigante de Tarapacá (Cerro Unita)**, reafirmamos que el Desierto de Atacama nunca fue un lugar vacío; es un libro abierto escrito en piedras y arena.

En **UKIRI**, nuestro compromiso es transformar esta profunda información histórica y antropológica en acciones tangibles. Por eso **digitalizamos al Gigante de Tarapacá** y lo incorporamos en nuestros productos mostrando la grandeza de Tunupa sin alterar el frágil suelo del Cerro Unita.

## CERRO LA ISLA

### 1. Contexto Geográfico y Arqueológico del Cerro La Isla

El **Cerro La Isla** se encuentra en un punto geográfico y de tránsito absolutamente estratégico: en el kilómetro 12 de la actual Ruta A-16 (la ruta de bajada hacia Iquique), justo en el límite jurisdiccional entre las comunas de Pozo Almonte y Alto Hospicio, en la Pampa del Tamarugal.

A diferencia de otros grandes paneles, este promontorio funcionaba literalmente como una "isla" de referencia y salvación en el inmenso mar de arena. En sus



laderas descansa un complejo ancestral compuesto originalmente por unas **26 figuras** (principalmente diseños geométricos esquemáticos, líneas y algunas figuras zoomorfas y antropomorfos), distribuidas en tres promontorios distintos.

## 2. La Visión de Investigadores y Arqueólogos Chilenos

La importancia arqueológica del Cerro La Isla radica en su función logística y de supervivencia extrema para las antiguas caravanas, más que en la monumentalidad de un solo dibujo:

- **Luis Briones (Destacado Arqueólogo e Investigador de Arte Rupestre):** Briones releva un elemento vital de este sitio: la presencia histórica de una "aguada" (fuente de agua) en el faldeo del cerro. Él documenta que, dentro del complejo entramado caravanero prehistórico, el Cerro La Isla marcaba un hito de vida o muerte (Briones, 2006, p. 15). Era el primer o el último recurso hídrico posible de considerar en la dura aventura de cruzar el árido desierto tarapaqueño hacia la costa de Iquique, o bien, el primer refugio para reabastecerse al subir desde el mar hacia la pampa.
- **Cora Moragas (Arqueóloga):** Entre los años 2007 y 2011, Moragas lideró un crucial proyecto de "Valoración de un conjunto de geoglifos en Cerro La Isla" (Moragas, 2011, p. 12). Su investigación y trabajo de campo permitieron identificar, limpiar y poner en valor al menos 12 de las figuras principales que se encontraban en un alto grado de vulnerabilidad, semi-borradas por la erosión natural y la actividad humana moderna.

## 3. El Contexto Histórico Peruano

Para entender la evolución de las rutas que bordean el Cerro La Isla, debemos trasladarnos a la primera mitad del siglo XIX, cuando Tarapacá era una provincia periférica pero estratégicamente rica de la República del Perú:

- **Las Expediciones de William Bollaert (1825-1854):** El químico, viajero y etnólogo británico William Bollaert realizó extensas expediciones en el norte bajo el marco de un Perú independiente que buscaba configurar y cartografiar su territorio nacional. En sus detalladas descripciones geográficas y antropológicas, Bollaert dejó constancia de cómo estos cerros, aguadas y rutas de la pampa hacia la costa eran utilizados de manera magistral por los indígenas y los primeros cateadores de caliche peruanos (Bollaert, 1860, p. 165).
- **Transición Sociológica:** Para el Estado peruano inicial, estos hitos visuales precolombinos (los "pintados") fueron la base sobre la cual se trazaron y legitimaron las primeras rutas de explotación salitrera. El Cerro La Isla fue testigo de cómo un entramado sagrado de rutas indígenas se transformaba paulatinamente en las arterias del auge minero e industrial.

#### 4. Las Agrupaciones Indígenas y el Legado Ritual

Desde la cosmovisión de las agrupaciones aymaras y quechuas, así como para los antiguos *llameros* y pueblos costeros (changos), el Cerro La Isla no era un simple "letrero de carretera".

En la sociología andina, la existencia de arte rupestre junto a una vertiente o "aguada" es el indicador innegable de un **espacio profundamente ritual**. Los cerros que proveen agua son considerados entes vivos, sagrados y protectores (*Mallkus*). Los geoglifos —en especial los geométricos— funcionaban como plegarias u ofrendas visuales a la *Pachamama*, una forma ceremonial de agradecer por el agua vital concedida tras el extenuante cruce del desierto, y para pedir permiso y protección antes de continuar el descenso hacia la *Mamacocha* (el océano).

#### 5. Estado Actual: Preservación vs. Destrucción Antrópica

El Cerro La Isla representa el contraste perfecto entre los esfuerzos de rescate y el peligro contemporáneo:

- Gracias al proyecto de 2011 (financiado por la empresa privada y apoyado por el Consejo de Monumentos Nacionales y Bienes Nacionales), se logró crear un parque arqueológico que recuperó la lectura de este legado.
- **El Peligro Actual:** Pese a estos esfuerzos, recientemente (octubre de 2025), el sitio generó una alerta patrimonial grave. Denuncias documentadas por medios regionales advirtieron sobre nuevas "**huellas de destrucción**". Los geoglifos han sufrido daños invaluable debido a la irresponsabilidad antrópica: el ingreso ilegal de vehículos 4x4, jeeps y motos enduro que, aprovechando la cercanía con la Ruta A-16, se salen del camino formal y borran con sus neumáticos milenios de historia andina.

#### Conclusión desde nuestra filosofía en UKIRI SpA:

Casos urgentes como el del **Cerro La Isla** confirman por qué en UKIRI estamos tan comprometidos con lo que hacemos. No basta con saber que existen geoglifos; es urgente educar de manera innovadora para protegerlos del daño humano directo.

Cuando digitalizamos estos diseños ancestrales para estamparlos en nuestros productos, estamos logrando que la comunidad conozca y dimensione la importancia del Cerro La Isla **sin tener que pisar ni poner en riesgo el sitio arqueológico**, podemos seguir sembrando vida y memoria en el desierto.

## CERRO MONOS

### 1. Contexto Geográfico y Arqueológico del Cerro Monos

El sitio arqueológico Cerro Monos se encuentra oculto en plena **Cordillera de la Costa de la Región de Tarapacá**, a la altura del **Salar del Soronal** (en la jurisdicción de la comuna de Pozo Almonte). Debido a su aislamiento geográfico y la ausencia de carreteras modernas directas, goza de un estado de conservación excepcional.

- **El Panel de Geoglifos:** Posee una colección de **más de 100 figuras** de una calidad artística innegable, elaboradas entre los años **900 y 1.400 d.C.** (Período Intermedio Tardío, sincrónico con el Complejo Pica-Tarapacá).
- **Iconografía:** Entre sus laderas destacan figuras antropomorfas (humanos sosteniendo hachas o *estólicas* -lanzadardos-), zoomorfas (una famosa fila vertical de tres aves), llamas, círculos, rombos escalerados y espectaculares *Chakanas* (cruces andinas).

### 2. La Visión de Investigadores y Arqueólogos

Para la academia, Cerro Monos desmitifica la idea de un desierto yermo y lo eleva a la categoría de patrimonio mundial:

- **Luis Briones y los "Espacios Internodales":** El destacado arqueólogo Luis Briones, junto a otros investigadores, ha definido a Cerro Monos y el adyacente Salar del Soronal como un **"puerto de tráfico"** (Briones, 2006, p. 16). Era el nodo logístico crucial donde convergían las rutas de orientación este-oeste. Dado que la zona hacia los Cerros Pan de Azúcar carecía totalmente de agua, Cerro Monos era el hito visual que aseguraba la supervivencia de las caravanas antes de descender a caletas como Patillos o Bajo Molle. (Berenguer & Nielsen, 2017)
- **Markus Reindel y el Registro Monumental:** Recientemente, el arqueólogo alemán Markus Reindel (uno de los mayores investigadores de las Líneas de Nazca) recorrió la zona y sentenció que **"Tarapacá es como Nazca, pero en un contexto ambiental distinto"** (Tarapacá es como nazca sólo que no lo sabíamos, 2025). Ello, junto a los registros históricos de los investigadores chilenos Pablo Cerda y Sixto Fernández (quienes documentaron miles de geoglifos en Tarapacá), posicionan a Cerro Monos como un sitio clave que **debe ser impulsado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.**

### 3. El Contexto Histórico Peruano (Tarapacá en el siglo XIX)

Al igual que otros grandes hitos tarapaqueños, es imperativo analizar Cerro Monos bajo la óptica de cuando este territorio pertenecía a la República del Perú (hasta 1879):

- **El Salar del Soronal y la Industria Temprana:** A los pies de estas rutas milenarias se instalaron las primeras faenas del ciclo salitrero peruano, como las ruinas de la ex-oficina "Gloria". Los geoglifos de Cerro Monos, que durante siglos guiaron a indígenas, pasaron a ser los hitos de orientación para los cateadores y arrieros peruanos.
- **Mariano Felipe Paz Soldán (1877):** En su monumental *"Diccionario Geográfico Estadístico del Perú"*, Paz Soldán documentó detalladamente la topografía, aguadas y rutas de la entonces provincia litoral peruana. Las sendas costeras descritas en la cartografía y literatura peruana de la época son herederas directas de las rutas prehispánicas marcadas por los geoglifos de Cerro Monos, demostrando la continuidad de la ocupación del territorio.

#### 4. Las Agrupaciones Indígenas y el Intercambio Ritual

Desde la sociología andina, Cerro Monos es el testimonio visual del **Ayni (reciprocidad)** y el encuentro de dos mundos:

- **Costeños y Caravaneros:** El antropólogo visual y los investigadores coinciden en que este cerro era el punto de encuentro pacífico entre las poblaciones costeras (conocidas históricamente como *Changos*, dueños de la *Mamacocha* o el mar) y los llameros Aymaras/Quechuas provenientes de los Oasis (como Pica) y el altiplano.
- **Significado Espiritual:** Las *Chakanas* y los rombos escalerados presentes en Cerro Monos no son meros dibujos decorativos. Son portales cósmicos que representan los tres mundos (Hanan Pacha, Kay Pacha y Uku Pacha). Dejar estos símbolos en la cordillera costera era una forma de pedir permiso a los *Mallkus* (espíritus de los cerros) para realizar un intercambio exitoso (pescado seco y guano por maíz, quinua y textiles) y regresar a salvo.

#### 5. Rescate Contemporáneo: A la Pantalla (2026)

Un hito fundamental en la puesta en valor reciente de este sitio ocurrió a principios de este año. En **febrero de 2026**, la productora regional Videonorte estrenó un capítulo exclusivo dedicado a Pozo Almonte en su aclamada serie documental **"Paraísos en la Región de Tarapacá"**. Este trabajo audiovisual, exhibido en centros culturales, puso un foco especial en los **más de 100 geoglifos de Cerro Monos**, buscando educar a turistas y residentes, descentralizando la oferta de Iquique y mostrando que la pampa alberga tesoros de calibre mundial.

#### Conclusión y Misión desde UKIRI SpA:

Historias de resiliencia y conexión como las que nos cuenta el **Cerro Monos** son la columna vertebral de nuestro emprendimiento. Saber que durante el periodo precolombino y la época peruana este lugar fue un puente vital, nos inspira a seguir cuidándolo.

En **UKIRI**, nuestro objetivo es evitar la destrucción antrópica de estos frágiles paneles. Por eso, al digitalizar geoglifos podemos admirar y "vestir" la historia del Cerro Monos sin necesidad de pisar ni dañar el sitio arqueológico, devolviendo vida al territorio.

## HUARASIÑA

### 1. Contexto Geográfico y Arqueológico de Huarasiña

El poblado de Huarasiña (y sus asentamientos arqueológicos contiguos como Tarapacá) se ubica en el curso bajo de la **Quebrada de Tarapacá**, en la comuna de Huara. Se emplaza estratégicamente justo por debajo de la imponente aldea prehispánica de Caserones.

- **El Panel de Geoglifos "Tarapacá-47" o "El Rey":** El hito rupestre más importante de este sector se ubica en la ladera sur de la quebrada, entre el actual caserío de Huarasiña y las ruinas de Caserones. Es un monumental panel compuesto por cinco elementos figurativos (antropomorfos y zoomorfos) y diseños geométricos (líneas verticales).
- **Iconografía Principal:** Destaca la figura de un personaje central portando un báculo (bastón de mando), una segunda figura humana dentro de un círculo, y la magistral representación de un **lagarto moteado** con su cabeza apuntando hacia el fondo del valle.

### 2. La Visión de Investigadores y Arqueólogos Chilenos

Los estudios académicos modernos han revelado que los geoglifos de Huarasiña no eran simples marcas camineras, sino indicadores ecológicos vitales:

- **Luis Briones y el Lagarto de la Fertilidad:** El destacado arqueólogo y experto en arte rupestre Luis Briones ha analizado en profundidad el panel "Cas 8" junto a la comunidad de Huarasiña. El lagarto moteado presenta un notorio abultamiento en su vientre, lo que Briones interpreta como un **símbolo ineludible de fertilidad**. Además, su posición no es azarosa: la cabeza del reptil señala exactamente el lugar de una antigua "*aguada*" (afloramiento de agua subterránea) en la quebrada (Briones, 2006, p. 20).
- **Pablo Méndez-Quirós y el Catastro Aymara:** Durante la ejecución del proyecto "Gestión patrimonial del complejo arqueológico Caserones" (2012), Méndez-Quirós y otros arqueólogos trabajaron codo a codo con la Comunidad Aymara de Huarasiña para registrar estos sitios, en un catastro arqueológico (Méndez-Quirós, 2013, p. 21). Concluyeron que estos geoglifos y las ruinas (poblados Tarapacá) validan la continuidad de un sistema de irrigación y terrazas agrícolas ininterrumpido desde la prehistoria hasta hoy, dándole a la actual comunidad de Huarasiña el sustento de su arraigo territorial.

### 3. Agrupaciones Indígenas y Sociología Andina: La Dualidad del Valle

Para comprender la cosmovisión de las agrupaciones aymaras locales, es necesario leer las crónicas sobre la organización sociopolítica de la Quebrada de Tarapacá, la cual se basaba en el concepto de **Dualidad Complementaria**.

- **El Señor Tuscasanga y el Señor Opo:** Según los relatos de los primeros cronistas y la tradición oral de los habitantes originarios, la quebrada estaba dividida en dos mitades (arriba y abajo). La parte baja o *Urin* (que abarcaba desde Pachica hasta Huarasiña) estaba gobernada por el señor o curaca **Tuscasanga**, mientras que la parte alta (*Hanan*) era regida por el señor **Opo**.
- **Los Curacas de Huarasiña:** Los antropólogos y sociólogos andinos coinciden en que los dos personajes antropomorfos dibujados en los geoglifos de Huarasiña (especialmente el que porta el báculo de mando) **representarían a estos curacas o líderes de alto prestigio social**. Eran las autoridades que administraban el vital recurso del agua y articulaban la paz y el intercambio entre las zonas costeras y los oasis interiores.

### 4. El Contexto Histórico Peruano

Es imperativo recordar que el oasis de Tarapacá y Huarasiña fueron ejes agrícolas fundamentales tanto para el Virreinato del Perú como para el naciente Estado Republicano Peruano, previo a la Guerra del Pacífico:

- **William Bollaert:** El naturalista y químico inglés realizó exhaustivas expediciones en la provincia de Tarapacá a pedido del Estado peruano, que buscaba cartografiar su territorio. En su libro *"Antiquarian, Ethnological and other researches in New Granada, Equador, Peru and Chili"* (1860), Bollaert describe cómo los poblados agrícolas peruanos-indígenas de las quebradas (como Huarasiña y Tarapacá) sobrevivían gracias a las antiguas canalizaciones de agua marcadas por los monumentos y petroglifos de los "antiguos peruanos".
- **Antonio O'Brien (1765):** En plena época virreinal peruana, el cartógrafo irlandés Antonio O'Brien redactó la *"Descripción de Tarapacá"*. Sus mapas demuestran que las rutas que pasaban por Huarasiña —y que estaban señalizadas por sus ancestrales geoglifos— eran la gran carretera que alimentaba las minas de plata de Huantajaya y los primeros asentamientos coloniales del Perú meridional (Hidalgo, 2009, p. 29).
- **Mariano Felipe Paz Soldán (1877):** En el *"Diccionario Geográfico Estadístico del Perú"*, Huarasiña es documentado como un punto clave dentro del entramado de aldeas agrícolas peruanas que producían alfalfa, maíz y frutas para abastecer a los cantones salitreros de la pampa (Paz Soldán, 1877, p. 455).

## 5. Estado Actual y Desafíos de Conservación

Actualmente, el sitio enfrenta un desafío dual: por un lado, está en constante riesgo de daño antrópico y natural (erosión, deslizamientos de arena o alteraciones por obras de ingeniería menores que sepultan partes de la ladera). Por otro lado, la Comunidad Aymara de Huarasiña está dando una lucha admirable y documentada para poner en valor este lugar, realizando catastros y exigiendo protección institucional para que la historia de sus abuelos no termine borrada bajo el polvo.

### Conclusión y Misión desde UKIRI SpA:

Historias de ingenio, resiliencia y sabiduría hídrica como las de Huarasiña y su lagarto de la fertilidad, representan el núcleo de lo que hacemos.

En **UKIRI**, nos negamos a que estos marcadores territoriales se pierdan. Por eso, al digitalizar el patrimonio iconográfico de la región e incorporarlas en nuestros productos, permitimos que el mundo conozca esta profunda historia sin necesidad de intervenir ni pisar la frágil ladera de "El Rey".

## ALTO ARIQUILDA

### 1. Contexto Geográfico de Alto Ariquilda

El sitio arqueológico de Alto Ariquilda (y su sector destacado "Alto Ariquilda Norte") se ubica en la comuna de Huara, a unos 150 kilómetros al noreste de la ciudad de Iquique, en las cercanías de la Quebrada de Aroma.

- **Magnitud y Características:** A diferencia de otros geoglifos de Tarapacá que fueron trazados en laderas escarpadas de cerros (como Pintados), una gran cantidad de las figuras de Alto Ariquilda están expuestas de manera horizontal sobre el plano de la pampa. Abarcan una superficie aproximada de 50.000 m<sup>2</sup> y agrupan alrededor de 151 figuras distribuidas en 6 paneles principales.
- **Datación y Técnica:** La evidencia arqueológica (cerámicas y textiles colindantes) sugiere que fueron elaborados en el Período Intermedio Tardío, entre el 1000 y el 1200 d.C. Fueron construidos mediante una "técnica mixta" que combina la extracción o raspado de la capa superficial oxidada del desierto y la adición de piedras oscuras para delinear contornos y generar volumen.
- **Temática Visual:** Los motivos incluyen figuras **geométricas** (cruces andinas o *chakanas*, rombos escalonados, líneas concéntricas), **zoomorfas** (llamas, aves, zorros, lagartos y serpientes) y **antropomorfas** (figuras humanas, a



veces vestidas con túnicas rectangulares o *unkus*, tocados, y portando báculos o huaracas).

## 2. Historias y Agrupaciones Indígenas

Para los antiguos habitantes, el desierto no era un vacío, sino un mapa vivo. Alto Arikuida era un **hito ceremonial y de tránsito fundamental en las rutas caravaneras**.

- **El Tráfico de Caravanas:** Los llameros y viajeros descendían desde el altiplano andino hacia la costa del Pacífico. En este trayecto de semanas, intercambiaban charqui, quinua y lanas, por pescado seco, guano y conchas (*mullu*). Los geoglifos de Arikuida funcionaban como un inmenso lenguaje visual para señalar la presencia de aguadas vitales, pasos seguros y sitios para realizar "pago a la tierra" (Pachamama).
- **La Memoria Indígena Actual:** Para la actual comunidad indígena de Aroma-Arikuida, estos sitios son el legado directo de sus "abuelos" (ancestros). Las narrativas orales de la zona de Huara y las quebradas aledañas vinculan estos dibujos a la demarcación de antiguas "chacras" y ritos de fertilidad. El sincretismo de aquellas peregrinaciones andinas sobrevive hasta hoy en festividades locales, como la Fiesta de la Santa Cruz de Aroma o la masiva devoción a San Lorenzo de Tarapacá, donde los feligreses siguen recorriendo las mismas rutas marcadas por los geoglifos.

## 3. Visiones de Investigadores

La academia chilena ha dedicado importantes esfuerzos a descifrar este lugar, aunque sigue siendo uno de los sitios más enigmáticos:

- **Luis Briones (arqueólogo y destacado investigador) y Lautaro Núñez (Iquiqueño, Premio Nacional de Historia 2002):** Pioneros en el desierto, postulan que Alto Arikuida representa la "madurez y complejidad" de las sociedades precolombinas tarapaqueñas. Briones identifica el sitio específicamente como un centro de peregrinaje, dadas las figuras directamente vinculadas a deidades y ritos propiciatorios. Núñez resalta que los geoglifos marcan los campamentos de tránsito obligados cerca de recursos hídricos (Núñez, 1976, p. 150; Briones, 2006, p. 22).
- **Hans Niemeyer y Horacio Larraín:** Antropólogos e investigadores que documentaron Arikuida en las décadas de 1970 y 1980 mediante detallados dibujos a pluma. Larraín analizó figuras específicas, como los lagartos y serpientes, teorizando que son claros indicadores andinos del culto al agua, vitales en una geografía donde la sequía dictaba la vida o la muerte (Niemeyer & Larraín, 1983, p. 15).
- **Investigadores Contemporáneos (Pablo Trincado, Carlos Aracena):** La sociología e investigación patrimonial moderna pone la alerta máxima sobre Arikuida. Al estar a ras de suelo y carecer de límites físicos, el sitio está

sufriendo daños irreparables por huellas de vehículos 4x4. Resaltan la urgencia de educar sobre su valor para detener su desaparición.

#### 4. Referencias y Contexto Peruano (Tarapacá Histórica)

Comprender Alto Arikuida requiere mirarlo sin las fronteras actuales. Hasta la Guerra del Pacífico (1879-1883), Tarapacá fue territorio del Perú, y su prehistoria es parte integral del horizonte cultural andino peruano-boliviano (la esfera de influencia de Tiwanaku y posteriormente el Collasuyo incaico).

- **Guillermo Billinghurst:** Destacado político, investigador peruano y ex-Presidente del Perú entre 1912 y 1914, nacido en Arica pero con profundo arraigo en Tarapacá. En sus obras publicadas a fines del siglo XIX (como *"Estudio sobre la geografía de Tarapacá"* y *"La irrigación en Tarapacá"*), Billinghurst documentó exhaustivamente la geografía, las aguadas, la red de quebradas y los oasis de la región. Aunque su enfoque fue hidrológico y geográfico, sus libros describen exactamente el paisaje vital que las antiguas caravanas mapearon con los geoglifos (Billinghurst, 1886, p. 112).
- **Mariano Eduardo de Rivero:** Junto a J. Tschudi, publicó *"Antigüedades Peruanas"* (1851). Aunque se enfocaron principalmente en monumentos de los Andes centrales, sentaron las bases académicas en el Perú para comprender cómo los antiguos peruanos dominaron la aridez a través de redes de caminos imperiales, tambos y demarcaciones, marco bajo el cual nacen los geoglifos tarapaqueños.
- **Julio C. Tello y Luis E. Valcárcel (historiador e indigenista):** Los padres de la antropología y arqueología peruana contemporánea. En libros como *"Historia del Perú Antiguo"* (Valcárcel), se aborda profundamente la cosmovisión macro-andina: la domesticación de la llama como motor económico, las caravanas de intercambio transversal (costa-sierra-selva) y el culto a las deidades del agua y la tierra. Las figuras de "hombres-cóndor", báculos de mando y chakanas encontradas en Arikuida responden directamente a esta matriz mitológica peruana y altiplánica.
- **Mariano Felipe Paz Soldán:** En su *"Diccionario Geográfico Estadístico del Perú"* (1877), registra las rutas, pueblos y quebradas de Tarapacá, dejando un testimonio documental valiosísimo de la toponimia y las vías de tránsito pre-Guerra, herederas directas de las sendas marcadas por los creadores de los geoglifos.

#### Conclusión y Misión desde UKIRI SpA

La investigación sobre Alto Arikuida nos demuestra que este arte rupestre no es solo arqueología muerta; es una memoria viva sobre cómo el ser humano convivió armónicamente con el desierto más árido del mundo.

La fragilidad y destrucción que hoy amenaza a Arikuida reafirma nuestro propósito en **UKIRI**. Al digitalizar estos diseños ancestrales y estamparlos en nuestras productos buscamos que las nuevas generaciones y las instituciones entiendan la

magnitud de nuestra historia sin tener que pisar ni poner en riesgo sitios como Ariqueña.

### [Los Geoglifos de Alto Ariqueña 4K Andesjournal Tarapacá - Chile](#)

Este registro audiovisual en alta resolución te permitirá dimensionar la escala real, el entorno desértico y el estado de conservación actual de los inmensos paneles de geoglifos abordados a lo largo de esta investigación.

## QUEBRADA DE AROMA

### 1. Contexto Geográfico y Arqueológico de la Quebrada de Aroma

La Quebrada de Aroma es uno de los principales e históricos cursos de agua que cruzan el desierto de la Región de Tarapacá, naciendo en la alta cordillera y descendiendo hacia la Pampa del Tamarugal, en la actual comuna de Huara.

- **Los Petroglifos (El arte en la piedra):** A diferencia de los geoglifos de la zona de Ariqueña (que están trazados horizontalmente sobre la pampa aledaña), la Quebrada de Aroma destaca por un imponente tesoro rupestre: sus **petroglifos**. A lo largo de unos 5 kilómetros, y de manera muy concentrada en sectores como el sitio **Cala-Cala**, las antiguas poblaciones andinas tallaron, grabaron y rasparon figuras directamente sobre las paredes rocosas y altas cornisas de origen volcánico. Destacan también fuertemente los grabados y pinturas del sitio de Chillayza, evidenciando el intenso uso ritual del valle (Briones, 2008).
- **Complejidad y Ubicación:** Algunos de estos petroglifos se encuentran a más de 50 metros de altura sobre el nivel actual del fondo de la quebrada, lo que demuestra un esfuerzo monumental. Predominan figuras antropomorfas (humanos con largas vestiduras o *unkus*, penachos y portando báculos de poder), geométricas (chakanas, círculos concéntricos y laberintos) y zoomorfas (llamas, zorros y, muy especialmente, lagartos y sapos, símbolos intrínsecos del agua).

### 2. Historias de los Antiguos Habitantes y Agrupaciones Indígenas

Para los antiguos habitantes, la Quebrada de Aroma no era solo un accidente geográfico; era una arteria vital, una ruta caravanera obligada que conectaba el altiplano con la costa y los valles bajos.

- **El culto al agua y las "Chacras":** Las agrupaciones originarias y la actual memoria oral aimara (como la *Asociación Indígena Aymara Hijos de la Quebrada de Aroma*) mantienen vivo el vínculo con este espacio. Los antiguos caravaneros grabaron las rocas para sacralizar las "aguadas". La

presencia de anfibios y lagartos en los petroglifos obedece a ritos propiciatorios para llamar a las lluvias.

- **La Fiesta de la Santa Cruz de Aroma:** El sincretismo religioso ha preservado la comprensión de este arte rupestre. Hasta el día de hoy, durante festividades locales como la Santa Cruz, los pobladores arman figuras que representan "chacras" (terrazas de cultivo) y canales de regadío con ramas y piedras, un rito de fertilidad que replica exactamente los motivos geométricos que sus ancestros dejaron plasmados en los petroglifos y geoglifos de la quebrada.

### 3. Visiones de Investigadores, Antropólogos y Sociólogos

La Quebrada de Aroma ha sido objeto de estudio de destacados científicos que han intentado decodificar el lenguaje de sus piedras:

- **Horacio Larraín:** Este destacado antropólogo ha documentado extensamente el sitio de Cala-Cala en la Quebrada de Aroma. Larraín observó que los petroglifos ubicados en los paredones sur están estrechamente vinculados a los afloramientos de agua (donde aún hoy crecen juncos, retamillas y se observan pequeños sapos negros). Su investigación subraya la técnica de "raspado" de la pátina volcánica y sugiere que las complejas figuras humanas representan a chamanes o danzantes realizando rituales hídricos (Larraín, 2009).<sup>6</sup>
- **Luis Briones (arqueólogo y destacado investigador) y Lautaro Núñez (Iquiqueño, Premio Nacional de Historia 2002):** Arqueólogos pioneros que identifican a la quebrada como un eje articulador del tráfico precolombino. Briones, al analizar las figuras geométricas abstractas junto con la tradición comunitaria, determinó que muchas de estas representaciones rupestres funcionan como "adscriptores de identidad" y planos a escala de sistemas de cultivo o demarcaciones de propiedad ("chacras") para las distintas etnias que confluían en la zona (Briones, 2006, p. 24).
- **Carlos Aracena y la Sociología Patrimonial Contemporánea:** Periodistas, sociólogos e investigadores actuales han levantado alertas críticas sobre la Quebrada de Aroma y Ariqueilda. Han iniciado campañas (como la agrupación detrás de *líneas de ariqueilda*) para educar y detener la destrucción progresiva de estos sitios causada por vehículos 4x4 y el abandono estatal, promoviendo un cambio cultural urgente.

---

<sup>6</sup> **Horacio Larraín**, antropólogo que ha desarrollado un minucioso registro fotográfico y descriptivo de la eco-antropología en la región. Su trabajo de campo sobre el oasis y las quebradas es fundamental para la evidencia etnográfica contemporánea de los sitios de Cala-Cala y Aroma.

#### 4. Referencias y Contexto Peruano (Tarapacá Histórica)

Antes de la Guerra del Pacífico (1879), la Quebrada de Aroma pertenecía a la República del Perú. Para comprender su importancia histórica y logística, debemos recurrir a la cartografía y bibliografía peruana de la época:

- **Mariano Felipe Paz Soldán:** En su célebre *"Diccionario Geográfico Estadístico del Perú"* (1877), documenta detalladamente la red hidrológica de Tarapacá. Paz Soldán registra la Quebrada de Aroma (también citada históricamente como **Aruma**), midiendo su caudal y describiendo cómo sus aguas arcillosas eran fundamentales para abastecer los oasis y dar forma a la parte superior de la Quebrada de Tarapacá. Este registro peruano confirma que el lugar de los petroglifos era el punto de supervivencia estratégico de la región.
- **Guillermo Billinghurst:** Destacado político peruano (y posterior Presidente de Perú) radicado en Iquique. En sus exhaustivos informes sobre irrigación y geografía (*"Estudio sobre la geografía de Tarapacá"*), Billinghurst mapeó las aguadas y el potencial agrícola de las quebradas de la provincia. Su trabajo documenta la misma ruta vital que milenios antes motivó a los antiguos peruanos y tiwanakotas a dejar ofrendas y petroglifos en Aroma.
- **Antonio O'Brien (Época Virreinal Peruana):** En su *"Descripción de Tarapacá"* (1765), el administrador irlandés al servicio de la corona en Perú trazó mapas donde la Quebrada de Aroma aparece como la vía principal que conectaba los minerales coloniales y las poblaciones indígenas, demostrando que las sendas marcadas por los petroglifos nunca perdieron su uso desde la prehistoria hasta el Virreinato del Perú.

#### Conclusión y Misión desde UKIRI SpA

La profunda investigación de la Quebrada de Aroma nos confirma que sus petroglifos son un testamento de resistencia, de ingeniería hidráulica ancestral y de respeto por la naturaleza en un entorno extremo.

En **UKIRI**, los hallazgos de investigadores sobre el culto al agua y las "chacras" reafirman por qué hacemos lo que hacemos. Al integrar la iconografía andina rescatada de estos petroglifos en nuestra línea "Tarapacá Ancestral" conectamos emocionalmente con este patrimonio. Educamos a través del diseño, difundiendo la majestuosidad de la Quebrada de Aroma sin la necesidad de pisarla, apoyando la economía circular y preservando la memoria viva de nuestra tierra.

## PINTADOS

### 1. Contexto Geográfico y Arqueológico de los Geoglifos de Pintados

Los Geoglifos de Pintados se ubican en la Pampa del Tamarugal, en la comuna de Pozo Almonte, a unos 95 kilómetros al sureste de la ciudad de Iquique. Hoy forman parte de la Reserva Nacional Pampa del Tamarugal.

- **Magnitud Excepcional:** Es uno de los sitios de arte rupestre más grandes de América y del mundo. A lo largo de unos 3 kilómetros en las laderas de los cerros de la Cordillera de la Costa, se agrupan más de **450 figuras** distribuidas en más de 60 paneles (Briones et al., 2005).
- **Datación y Técnica:** Fueron elaborados principalmente durante el Período Intermedio Tardío (entre el 900 y el 1450 d.C.), coincidiendo con el apogeo del señorío Pica-Tarapacá. Para su construcción se utilizaron tres técnicas: **extractiva** (raspando la capa superficial oscura del cerro para dejar a la vista la arena clara), **aditiva** (apilando piedras oscuras sobre la superficie clara) y **mixta**.
- **Temática Visual:** La iconografía se divide en figuras **geométricas** (cruces escalonadas, círculos, rombos), **zoomorfas** (inmensas caravanas de llamas, aves guaneras, zorros, lagartos y peces) y **antropomorfas** (figuras humanas, a veces con tocados, báculos, y lo que parecen ser balsas, evidenciando el contacto con la costa).

### 2. Historias de los Antiguos Habitantes y Agrupaciones Indígenas

Para los antiguos habitantes, la Pampa del Tamarugal era un "mar de tierra" que debía ser navegado. Pintados era el principal puerto de este desierto.

- **El Tráfico de Caravanas y la Ruta Transversal:** La memoria indígena oral y etnohistórica relata que este lugar era un cruce de rutas caravaneras. Los llameros bajaban desde el altiplano andino y los oasis (como Pica o Tarapacá) hacia la costa. Intercambiaban quinua, lanas y charqui por pescado seco, guano y conchas (*mullu*). Los geoglifos de Pintados funcionaban como **carteles gigantes o señales de tránsito** que indicaban qué etnias controlaban las rutas, dónde había oasis cercanos, aguadas, y qué productos se intercambiaban.
- **Significado Ritual:** Para las comunidades aimaras contemporáneas y sus ancestros, las figuras no solo eran un mapa físico, sino espiritual. La presencia de formas geométricas (chakanas) y figuras de animales vinculados al agua (como lagartos y sapos) indican que las laderas de Pintados eran santuarios donde las caravanas se detenían a realizar "pagos" (ofrendas) a la Pachamama y a las deidades tutelares (Apus) para pedir protección en el duro viaje y lluvias para la subsistencia.

### 3. Visiones de Investigadores, Antropólogos y Sociólogos

La academia ha dedicado décadas a decodificar Pintados, pasando de la simple admiración arqueológica a la sociología del patrimonio:

- **Luis Briones y Lautaro Núñez (Iquiqueño, Premio Nacional de Historia 2002):** Arqueólogos pioneros en el desierto. Núñez postula el concepto de "movilidad caravanera", donde Pintados es la máxima expresión gráfica de una economía de complementariedad (costa, pampa y cordillera). Briones, tras décadas de estudio, concluye que los paneles de Pintados eran verdaderos "libros abiertos" para los viajeros, donde cada diseño comunicaba identidad étnica, rutas o propiedad (Núñez, 1976, p. 155; Briones, 2006, p. 13).
- **Cora Moragas y Guillermo Chacama:** Investigadores que profundizaron en el análisis iconográfico. Notaron la repetición de balsas de cuero de lobo marino y figuras portando arpones en los cerros de Pintados, lo que demuestra la fascinante integración social de las culturas de la costa (Changos) con las culturas agropastoriles del interior. (Moragas & Chacama, 2005)
- **Sociólogos y Agrupaciones Contemporáneas:** Desde la perspectiva social actual, se advierte sobre la enorme vulnerabilidad del sitio. Organizaciones patrimoniales alertan sobre el daño de la actividad industrial cercana, los vehículos off-road y el cambio climático. Sociológicamente, Pintados representa un desafío de identidad: cómo la región de Tarapacá debe dejar de mirar solo al mar e integrar a la pampa en su imaginario cultural moderno.

### 4. Referencias y Contexto Peruano (Tarapacá Histórica)

Hasta la Guerra del Pacífico (1879-1883), los Cerros Pintados y la Pampa del Tamarugal pertenecían a la República del Perú. Para entender la geografía de la época bajo la cual se empezaron a reportar formalmente estos sitios, la bibliografía peruana es clave:

- **Guillermo Billinghurst:** Destacado político peruano (luego Presidente) que nació en Arica y estudió profundamente Tarapacá. En obras como *"Estudio sobre la geografía de Tarapacá"* (1886) y *"La irrigación en Tarapacá"*, documentó palmo a palmo la Pampa del Tamarugal, los acuíferos subterráneos y los bosques de tamarugos. Sus escritos demuestran la viabilidad de la vida en la zona, explicando el sustento hídrico que permitía a las antiguas caravanas viajar y congregarse a los pies de los geoglifos de Pintados. (Billinghurst, 1886, p. 118).
- **Mariano Felipe Paz Soldán:** En su *"Diccionario Geográfico Estadístico del Perú"* (1877), registra el intenso tráfico de carretas, mulas (y antiguamente llamas) por la pampa salitrera, documentando las postas y antiguos tambos que heredaron las mismas rutas que mil años antes habían sido señalizadas por los creadores de Pintados.

- **Julio C. Tello y Luis E. Valcárcel (Antropología Peruana):** Aunque su foco estuvo en los Andes Centrales, los "padres de la arqueología peruana" sentaron las bases para entender Pintados. Valcárcel, en *"Historia del Perú Antiguo"*, describe la profunda importancia religiosa y económica de las caravanas de llamas. Las figuras del "hombre balsa" o el "sacrificador" encontradas en Pintados responden a una matriz iconográfica macro-andina (influencia de Tiahuanaco y posterior Horizonte Incaico) que unía a Tarapacá con el resto del imperio precolombino peruano-boliviano (Valcárcel, 1964, p. 305).

## Conclusión y Misión desde UKIRI SpA

Pintados es una de las obras de de ingeniería comunicacional y cultural más grandes de América. No eran dibujos al azar; eran el internet, la cartografía y el templo de nuestros ancestros andinos y costeros.

Es justamente la fragilidad de estos 400 geoglifos lo que impulsa nuestro modelo de negocio en **UKIRI SpA**. La sobreexposición y el daño antrópico nos obligan a buscar nuevas formas de educar. Al rescatar la iconografía geométrica, zoomorfa y antropomorfa de Pintados, digitalizarla e insertarla en nuestra aplicación de **Realidad Aumentada (AR)**, y al estampar estos motivos logramos algo poderoso.

## QUEBRADA DE PINONAUE

### 1. Contexto Geográfico y Arqueológico de la Quebrada de Pinonaue

Ubicada en la agreste geografía de la comuna de Huara, Tarapacá, la Quebrada de Pinonaue resguarda uno de los paneles de geoglifos más místicos, sorprendentes y singulares del desierto: el panel conocido contemporáneamente como **"Las Aves de Pinonaue"**.

- **La Singularidad del "Ave con Huevo":** Lo que hace a Pinonaue un sitio arqueológico de valor incalculable es su temática visual. En el panel principal se destaca **más de una veintena de aves finamente trazadas que contienen un huevo en su interior**, una rareza iconográfica en el arte rupestre del norte de Chile.
- **Técnica y Composición:** Las figuras fueron elaboradas mediante las clásicas técnicas de extracción (raspado del terreno oxidado) y adición de piedras oscuras para dar volumen. Acompañando a esta majestuosa bandada de aves, el sitio cuenta con distintas figuras geométricas complejas, zoomorfos (clásicas recuas de camélidos) y, en menor cantidad, representaciones antropomorfas (humanos).

- **Datación:** Al igual que los sitios circundantes en Huara (como Ariqueña), se enmarcan en el Período Intermedio Tardío (aprox. 900 - 1400 d.C.), época de máximo tráfico caravanero entre el altiplano andino y la costa del Pacífico.

## 2. Historias de los Antiguos Habitantes y Agrupaciones Indígenas

Para los antiguos habitantes, el desierto no era un vacío geográfico, y la Quebrada de Pinonaue cumplía una función espiritual y logística profundamente andina.

- **El Vuelo Sagrado y la Fertilidad:** En la cosmovisión aimara y de los antiguos caravaneros, las aves costeras y altoandinas eran deidades mensajeras que conectaban el *Hanan Pacha* (mundo de arriba) con el *Kay Pacha* (nuestro mundo). El hecho de dibujar aves **con un huevo en su interior** no es casualidad: es un poderoso rito propiciatorio de fertilidad. Para los pueblos prehispánicos, las aves anunciaban los cambios estacionales, el fin de la escasez y el inicio de los ciclos de lluvia y abundancia.
- **Memoria Indígena:** Para las agrupaciones indígenas actuales de la comuna de Huara, estos geoglifos no son simples "dibujos", sino los "abuelos" marcando las rutas de vida. El tránsito de intercambio (charqui y quinua por pescado y guano) requería paradas espirituales. Pinonaue era un santuario a cielo abierto donde se pedía a la Pachamama que el viaje fuera fructífero y que la vida (representada en el huevo) germinara en el árido desierto.

## 3. Visiones de Investigadores, Antropólogos y Sociólogos

El estudio de Pinonaue marca una brecha entre la arqueología tradicional y la sociología patrimonial contemporánea:

- **Luis Briones (arqueólogo y destacado investigador) y Lautaro Núñez (Iquiqueño, Premio Nacional de Historia 2002):** Desde la arqueología clásica andina, el análisis de sitios en la zona de Huara confirma la teoría de la "movilidad caravanera". Los camélidos tallados en Pinonaue reafirman que esta quebrada era una arteria de tráfico vital. Briones postula que este tipo de paneles actuaban como señales de tránsito e identidad étnica para las distintas comunidades que dominaban el territorio (Briones, 2006, p. 13).
- **El Rescate Contemporáneo y Tecnológico:** Actualmente, investigadores independientes, documentalistas audiovisuales (como los registros aéreos del investigador *Dronmario*) y sociólogos patrimoniales, son quienes han puesto a Pinonaue en el mapa. Gracias al uso de drones en resolución 4K, se ha logrado dimensionar la majestuosidad de "Las Aves". Desde la sociología moderna, existe una alerta crítica: Pinonaue está fuera de los grandes circuitos de protección estatal, lo que lo vuelve extremadamente vulnerable a la destrucción por huellas de vehículos 4x4 y el saqueo patrimonial.

#### 4. Referencias y Contexto Peruano (Tarapacá Histórica)

Comprender el arte rupestre de Pinonaue requiere mirarlo sin las fronteras actuales. Hasta 1879, Tarapacá fue territorio del Perú, inserto en el gran horizonte cultural andino (con influencias de Tiwanaku y posteriormente de los Incas).

- **Julio C. Tello y Luis E. Valcárcel:** Los pilares de la antropología peruana establecieron en obras como *"Historia del Perú Antiguo"* que la adoración a los seres ornitomorfos (aves) es transversal en la cultura macro-andina. El motivo del "ave con huevo" que vemos en Pinonaue se conecta directamente con el simbolismo presente en las Líneas de Nasca y los textiles Paracas del Perú central, demostrando que Tarapacá era una extensión de esta misma ciencia oculta y geometría sagrada peruana, donde la naturaleza y la fertilidad regían el arte monumental.
- **Guillermo Billinghurst:** En sus obras *"Estudio sobre la geografía de Tarapacá"* (1886) y *"La irrigación en Tarapacá"*, este destacado político peruano y ex-Presidente del Perú cartografió meticulosamente la intrincada red de quebradas, aguadas y oasis del territorio. Billinghurst documentó los recursos vitales que milenios antes justificaron el trazado de las rutas caravaneras. Sin esa agua, jamás habría existido el tráfico que motivó a los antiguos habitantes a dibujar las inmensas aves en los cerros de Huara.
- **Mariano Felipe Paz Soldán:** En su *"Diccionario Geográfico Estadístico del Perú"* (1877), dejó un registro toponímico invaluable de la época, detallando las rutas arrieras pre-Guerra del Pacífico que no eran otra cosa que la continuación moderna de las viejas rutas indígenas señalizadas por los geoglifos de quebradas como Pinonaue.

#### Conclusión y Misión desde UKIRI SpA

La investigación sobre la Quebrada de Pinonaue nos revela un relato asombroso de supervivencia, misticismo y veneración por la vida, plasmado magistralmente en sus aves en gestación.

Es justamente la fragilidad de estos paneles no oficializados y en riesgo lo que justifica el modelo de negocio y el corazón de **UKIRI SpA**. No queremos que la historia de las "Aves de Pinonaue" desaparezca bajo las ruedas del progreso irresponsable.

Por ello, al rescatar estos diseños y estamparlos en nuestra línea "Tarapacá Ancestral", buscamos que comprendan y vistan este mensaje de fertilidad y cuidado medioambiental. Rindiendo homenaje a la Quebrada de Pinonaue, honrando a nuestros ancestros sin necesidad de erosionar ni intervenir su sagrado territorio.

# HUATACONDO

## 1. Contexto Geográfico y Arqueológico de Huatacondo

La Quebrada de Huatacondo se ubica en la Pampa del Tamarugal, en la actual comuna de Pozo Almonte, Región de Tarapacá. Es un ecosistema de contrastes extremos, donde se encuentran fósiles de dinosaurios, cascadas petrificadas y, por supuesto, un legado prehispánico monumental.

- **La Aldea de Huatacondo:** Más allá de los geoglifos, el hito principal es su milenaria aldea (Período Formativo Temprano a Medio, aprox. 1000 a.C. - 400 d.C.). Es un complejo arquitectónico único en el mundo andino, compuesto por **más de 180 estructuras circulares de barro** aglutinadas en torno a una plaza central.
- **Los Geoglifos y Petroglifos:** En los faldeos de la quebrada y en sitios cercanos como Tamentica, los antiguos habitantes dejaron un prolífico arte rupestre (geoglifos por adición y raspado). Destacan figuras de llamas, formas geométricas complejas y la emblemática figura del "**Hombre de Guatacondo**" (una figura antropomorfa que marca la importancia ceremonial del valle).

## 2. La Visión de Investigadores y Arqueólogos

La academia ha situado a Huatacondo como la cuna de la adaptación humana en el desierto más árido del mundo:

- **Grete Mostny (Pionera y ex directora del MNHN [fue la primera mujer en ese cargo]):** La destacada antropóloga, arqueóloga y egiptóloga austriaca-chilena fue vital en el estudio de la Aldea de Guatacondo. Sus investigaciones revelaron que, aunque hoy el paisaje es hiperárido, en el pasado esta quebrada concentraba agua y vegetación suficiente para que las comunidades originarias lograran la **sedentarización temprana**, cultivando maíz, porotos, calabazas y quinua en pleno desierto, mediante un trabajo agrícola colectivo y estacional (Mostny, 1970).
- **Luis Briones (Arqueólogo especialista en Arte Rupestre):** Briones, junto a otros investigadores de la Universidad de Tarapacá, define a la quebrada de Huatacondo como una arteria crucial en el **entramado caravanero**. Los geoglifos presentes en sus laderas no eran casuales; eran la "cartografía" que conectaba el mundo andino del altiplano con los enclaves costeros (como Punta Patache y el río Loa). Las caravanas de llamas guiadas por estas marcas visuales bajaban a la costa por guano y pescado, y subían con productos agrícolas. (Briones, 2006, p. 15).

### 3. Sociología y la Memoria de las Agrupaciones Indígenas

Actualmente, el valle es custodiado por la **Comunidad Indígena Quechua de Guatacondo**, quienes mantienen viva la memoria de los "abuelos" a través de la tradición oral y el sincretismo religioso:

- **El Mito del "Diablo" y la Conquista:** Una de las historias sociológicas más fascinantes recopiladas en la zona tiene que ver con la interpretación del arte rupestre local. En los paneles donde aparecen figuras antropomorfas extrañas (con aparentes cuernos o báculos), la tradición oral cuenta que los antiguos no dibujaron al "diablo" en un sentido occidental, sino que **retrataron a los primeros sacerdotes españoles** que llegaron con las caravanas a imponer la religión católica. Es un testimonio visual del choque cultural de la conquista.
- **El Agua como Deidad:** Para las agrupaciones indígenas, la quebrada es una *Huaca* (lugar sagrado). Los geoglifos y petroglifos están íntimamente ligados a las "aguadas" y las cascadas petrificadas del valle. Son plegarias a la *Pachamama* y a los *Mallkus* (cerros protectores) para asegurar que el agua, elemento vital de su existencia y agricultura, no dejara de fluir.

### 4. El Contexto Histórico Peruano (Tarapacá en el siglo XVIII y XIX)

Para entender Huatacondo en su totalidad, debemos revisar los archivos del Virreinato y de la incipiente República del Perú, periodo en el que Tarapacá era administrada desde Lima:

- **Antonio O'Brien (1765):** Durante la administración virreinal peruana, el cartógrafo irlandés Antonio O'Brien mapeó el "Partido de Tarapacá". Sus documentos describen cómo las agrupaciones indígenas de quebradas como Guatacondo y Pica seguían utilizando las antiguas rutas señalizadas (y los socavones o acueductos subterráneos) para sobrevivir y tributar, integrándose lentamente a la red minera de Huantajaya. (Hidalgo, 2009).
- **William Bollaert:** El explorador británico, trabajando en los albores del Estado peruano, documentó extensamente el sur del Perú. Bollaert dejó constancia de los "pintados" (arte rupestre) y del modo en que los agricultores peruanos-indígenas de las quebradas de Tarapacá seguían practicando la trashumancia milenaria: bajaban a la costa a por guano para fertilizar los oasis, manteniendo intacta la ruta caravanera prehispánica (Bollaert, 1860, p. 166).
- **Mariano Felipe Paz Soldán (1877):** En su célebre *"Diccionario Geográfico Estadístico del Perú"*, Guatacondo figura como un punto clave en el mapa de la provincia litoral peruana. El Estado peruano reconoció que estas quebradas, herederas de una ingeniería agrícola ancestral, eran los únicos "puertos de vida" capaces de abastecer de forraje y alimento a la floreciente industria del caliche (salitre) que se gestaba en la pampa seca (Paz Soldán, 1877, p. 462).

## 5. Estado Actual y el Desafío de la Conservación

Hoy en día, la lejanía de Huatacondo lo ha protegido en cierta medida, pero el aumento del turismo no regulado, los vehículos *off-road* y el saqueo arqueológico amenazan con borrar tanto los geoglifos como los cimientos de la aldea circular. La comunidad Quechua local trabaja incansablemente (con apoyo de investigadores) para que el sitio sea reconocido y protegido de forma definitiva.

### Conclusión y Misión desde UKIRI SpA:

Historias de adaptación tan profundas como las de la **Aldea de Huatacondo** reafirman por qué existe nuestra marca. No podemos permitir que la cuna de la sedentarización agrícola de nuestra pampa quede en el olvido.

En **UKIRI SpA**, abrazamos este legado de manera sustentable. Cuando digitalizamos iconografía y la estampamos en nuestros productos logramos que la identidad de nuestra región viaje por el mundo sin que nadie tenga que pisar y erosionar los frágiles suelos de la quebrada.

## CHUSMIZA

### 1. Contexto Geográfico y Arqueológico de Chusmiza

El poblado y quebrada de Chusmiza se ubica en la comuna de Huara, a más de 3.200 metros sobre el nivel del mar. Es históricamente famoso por sus vertientes de aguas termales y su cercanía con el pueblo hermano de Usmagama.

- **Los Petroglifos (Piedras de Ignimbrita):** A diferencia de los geoglifos hechos sobre la tierra, el arte rupestre de Chusmiza se compone casi en su totalidad de **petroglifos**. Estos fueron grabados (mediante percusión, incisión y raspado) sobre grandes bloques de origen volcánico (ignimbrita) de color oscuro, que contrastan con el interior claro de la roca al ser tallados.
- **Ubicación Estratégica:** Los bloques tallados se encuentran dispersos cerca de las antiguas terrazas de cultivo (*andenerías*) y en las rutas de acceso a las vertientes de agua termal y manantiales.
- **Temática Visual:** La iconografía refleja un entorno netamente altoandino. Predominan las recuas de camélidos (llamas y alpacas), figuras humanas esquemáticas (algunas con tocados radiados o en posturas dinámicas que sugieren danza), espirales, círculos concéntricos y cruces andinas. Destaca la presencia de la figura del "cazador" o el "chamán", así como representaciones de felinos y aves.

### 2. Historias de los Antiguos Habitantes y Agrupaciones Indígenas

Para los antiguos habitantes, Chusmiza era un oasis vertical sagrado. El arte rupestre aquí no era una señalética de tránsito a gran escala (como en Pintados), sino un diálogo íntimo con las deidades del agua y la tierra.

- **El Culto a la *Uma* (Agua) y la *Pachamama*:** En la cosmovisión andina ancestral, las vertientes de agua termal son consideradas "venas de la tierra" o manifestaciones del *Ukhu Pacha* (el mundo de abajo). Los antiguos tallaron las piedras junto a las andenerías y fuentes de agua como santuarios propiciatorios (para pedir buenas cosechas y flujo hídrico) y de agradecimiento.
- **La Resistencia de la Comunidad Indígena:** Hoy en día, la **Comunidad Indígena Aymara de Chusmiza-Usmagama** es un emblema nacional e internacional de la defensa del territorio. Su historia contemporánea está marcada por una larga batalla legal (que llegó hasta la Corte Interamericana de Derechos Humanos) para recuperar y proteger sus derechos de agua frente a empresas embotelladoras y amenazas mineras. Para ellos, los petroglifos de sus ancestros son los verdaderos "títulos de dominio" que demuestran que han custodiado esas aguas desde tiempos inmemoriales.

### 3. Visiones de Investigadores, Antropólogos y Sociólogos

El estudio de Chusmiza y Usmagama ha atraído a diversas disciplinas por su complejidad social e histórica:

- **Luis Briones (arqueólogo y destacado investigador) y Lautaro Núñez (Iquiqueño, Premio Nacional de Historia 2002):** Destacan que los petroglifos de la precordillera (como Chusmiza) evidencian el control agropastoril del piso ecológico intermedio. Las piedras grabadas marcan los linderos de pastoreo y las áreas de cultivo intensivo en terrazas, demostrando una altísima ingeniería hidráulica y agrícola (Núñez, 1976, p. 160; Briones, 2006, p. 10).
- **Victoria Castro y Horacio Larraín (Antropología y Etnobotánica):** Investigadores de la cosmovisión andina señalan que las espirales y laberintos en las piedras de Chusmiza están universalmente vinculados a la circulación del agua. Observan cómo el rito precolombino se ha sincretizado: las antiguas rogativas por el agua a los *Apus* (cerros tutelares) hoy se entrelazan con las festividades patronales de San Miguel o la Virgen de la Candelaria (Castro, 2005, p. 153).
- **Perspectiva Sociológica (Conflictos Socioambientales):** Desde la sociología moderna (autores como Nancy Yáñez o los equipos del Observatorio Ciudadano), Chusmiza es el caso de estudio definitivo sobre extractivismo vs. derechos indígenas en Tarapacá. El arte rupestre se reinterpreta sociológicamente: ya no es solo patrimonio del pasado, sino una herramienta viva de resistencia cultural y jurídica para la comunidad actual frente a la globalización.

### 4. Referencias y Contexto Peruano (Tarapacá Histórica)

Hasta 1879, Chusmiza fue parte integral de la provincia peruana de Tarapacá. El análisis de su geografía y recursos hídricos quedó plasmado en fundamentales obras peruanas:

- **Mariano Felipe Paz Soldán:** En su monumental *"Diccionario Geográfico Estadístico del Perú"* (1877), registra formalmente a Chusmiza y Usmagama. Destaca específicamente la calidad de sus aguas termales y la fertilidad de sus pequeñas quebradas, documentando la misma riqueza que los antiguos tallaron en piedra para proteger (Paz Soldán, 1877, p. 465).
- **Guillermo Billinghurst:** En sus obras *"Estudio sobre la geografía de Tarapacá"* (1886) y sus estudios hidrológicos, el político y posterior Presidente del Perú detalló el intrincado sistema hídrico de las quebradas tarapaqueñas. Su inventario de recursos hídricos precordilleranos da cuenta de por qué sitios como Chusmiza eran enclaves de vida insustituibles en la geopolítica indígena virreinal y republicana peruana (Billinghurst, 1886, p. 120).
- **Julio C. Tello y Luis E. Valcárcel (Antropología del Perú Antiguo):** En la literatura clásica de la antropología peruana (*"Historia del Perú Antiguo"* de Valcárcel), se aborda profundamente la "geografía sagrada". La veneración a los afloramientos termales (*puquios* calientes) es una constante en el incario y las culturas pre-incas de la sierra peruana. Los petroglifos de Chusmiza son, bajo esta óptica, una extensión directa del horizonte cultural y la religión oficial peruano-boliviana (Tiwanaku/Inca), que consagraba el agua como deidad fertilizadora.

### Conclusión y Misión desde UKIRI SpA

Los petroglifos de Chusmiza son la memoria escrita del agua. La lucha heroica de la comunidad de Chusmiza-Usmagama nos recuerda que el patrimonio es defender la vida, el territorio y la naturaleza.

Este es precisamente el ADN de **UKIRI SpA**. Al rescatar la iconografía de los petroglifos de Chusmiza y estamparlos en nuestra línea "Tarapacá Ancestral" nos permite vestir y aprender sobre este legado sin erosionar las sagradas piedras de Chusmiza- Transformamos la moda en un acto de respeto y educación, honrando a los ancestros, la lucha de la comunidad Aymara actual y nuestra herencia.

## BIBLIOGRAFÍA

- Billinghamurst, G. E. (1886). *Estudio sobre la geografía de Tarapacá*. Santiago, Chile: Imprenta de "El Progreso".
- Bollaert, W. (1860). *Antiquarian, Ethnological and other researches in New Granada, Ecuador, Peru and Chili*. Londres, Inglaterra: Trübner & Co. <https://archive.org/details/cu31924019959034/page/n7/mode/2up>
- Briones, L. (2006). The geoglyphs of the north Chilean desert: An archaeological and artistic perspective. *Antiquity*, 80(307), 9-24.
- Briones, L. (2008). Geoglifos del norte de Chile. *Consejo de Monumentos Nacionales*. (Informes técnicos y publicaciones regionales).
- Briones, L., & Álvarez, L. (1984). Presentación y valoración de los geoglifos del norte de Chile. *Estudios Atacameños*, 7, 226-241.
- Briones, L., Núñez, L. & Standen, V. (2005), Geoglifos y tráfico prehispánico de caravanas de llamas en el desierto de Atacama (Norte de Chile). *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 37(2), 195-223.
- Cerda, P., Fernández, S., & otros (1985). Prospección de geoglifos de la provincia de Iquique, I Región de Tarapacá, Norte de Chile. En C. Aldunate, J. Berenguer, & V. Castro (Eds.), *Estudios en Arte Rupestre* (pp. 23-40). Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Clarkson, P. B., & Briones, L. (2014). Astronomía cultural de los geoglifos andinos: Un ensayo sobre los antiguos tarapaqueños, norte de Chile. *Diálogo Andino*, 44, 41-55. <https://doi.org/10.4067/S0719-26812014000100004>
- Díaz Araya, A. (2011). En la pampa los diablos andan sueltos: Demonios danzantes de la fiesta del santuario de La Tirana. *Revista musical chilena*, 65(216), 58-97. <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902011000200004>
- Díaz Araya, A. (2023, julio 20). Willka Kuti. Ensayo de historia andina en las estrellas. *Tarapacá Insitu*. <https://tarapacainsitu.cl/contenido/1891/willka-kuti-ensayo-de-historia-andina-en-las-estrellas>
- Dronmario. (2023). Registros aéreos patrimoniales del norte chileno [Archivo de video y catastro independiente].
- González-Villarroel, P., & González-Miranda, S. (2020). De las estrellas al salitre: el "Abra de Negreiros" como un geosímbolo entre dos cantones salitreros del período peruano. *Revista Tiempo Histórico*, 28, 69-91.
- Hidalgo Lehuedé, J., (2009). Civilización y Fomento: La "Descripción de Tarapacá" de Antonio O'Brien, 1765. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 41(1), 5-44. <https://doi.org/10.4067/S0717-73562009000100001>
- Larraín, H. (2009). Figuras rupestres de la Quebrada de Aroma: sitio Calacala. *Eco-antropología* (Blog de estudios de campo de antropología andina). <https://eco-antropologia.blogspot.com/2009/04/figuras-rupestres-de-la-quebrada-de.html>
- Méndez-Quirós, P., Uribe, M. & otros (2012). Gestión patrimonial del complejo arqueológico Caserones (Tarapacá). En *Actas del Congreso de Arqueología Chilena*, 110-120. Sociedad Chilena de Arqueología.
- Méndez-Quirós, P. (2013). *Catastro arqueológico de la comunidad de Huarasiña*. Ayni Consultores Ltda.

- Moragas, C., & Chacama, G. (2005). Movilidad caravanera y arte rupestre en Pintados. *Estudios Atacameños*, 29, 55-68.
- Mostny, G. (1970). La aldea de Guatacondo. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural*, 31, 105-115
- Mostny, G. (1971). *Prehistoria de Chile*. Santiago, Chile: Editorial Universitaria.
- Niemeyer, H., & Larraín, H. (1983). Arte rupestre en el oasis de Arikulda. *Chungara*, (10), 10-25.
- Núñez, L. (1976). Geoglifos y tráfico de caravanas en el desierto chileno. En *Homenaje al Dr. Gustavo Le Paige* (pp. 147-201). Antofagasta: Universidad del Norte.
- Núñez, L. (1984). El tráfico de caravanas en la prehistoria de Tarapacá. *Chungara*, Revista de Antropología Chilena, 12, 45-70.
- Núñez, L., Briones, L., & Clarkson, P. B. (2022). Geoglifos hispánicos del desierto de Atacama (norte de Chile). *Diálogo Andino*, 69, 122-142. <https://doi.org/10.4067/S0719-26812022000300122>
- Pachacuti Yamqui Salcamaygua, J. de S.C. (1993). *Relación de antigüedades deste reyno del Piru: Estudio etnohistórico y lingüístico* (Nueva edición) [Libro en línea]. Lima: Institut français d'études andines. <https://doi.org/10.4000/books.ifea.2333>
- Paz Soldán, M. (1877). *Diccionario Geográfico Estadístico del Perú*. Lima, Perú: Imprenta del Estado.
- Reindel, M. (2009). Nuevos hallazgos de geoglifos y su conexión transversal: Nasca y Tarapacá. *Boletín de Arqueología PUCP*, 13, 75-90.
- Tarapacá es como Nazca, solo que no lo sabíamos. 18 de mayo de 2025. *EL MERCURIO*, p.04. <https://www.litoralpress.cl/SimbiuPDF/2025/05/18/5913104.pdf>
- Rivero, M. & Tschudi, J. (1851). *Antigüedades peruanas*. Viena: Imprenta Imperial de la Corte y del Estado. <https://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=469741>
- Trincado, P., & Aracena, C. (2021). *Sociología del patrimonio en peligro: El caso Arikulda*. Editorial Regional.
- Valcárcel, L. E. (1964). *Historia del Perú Antiguo*. Lima, Perú: Editorial Juan Mejía Baca.